ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

Ruta de los sentidos

Un recorrido por el bosque nativo local a través de los sentidos

Marcela Sciaccaluga Iglesias, Agrupación Cultural de Lolol, Chile

Considerando la creación y el arte contemporáneo como generadores de procesos que invitan a reflexionar sobre nuestro mundo y a explorar otras maneras de hacer, la *Ruta de los sentidos* consiste en un recorrido a través de los cinco sentidos inspirado en el bosque nativo local, un elemento fundamental para el fortalecimiento y la protección de nuestros ecosistemas. Mediante la exploración del territorio y el trabajo con recursos propios del entorno, se profundiza en el aprendizaje y se aportan nuevas formas de percepción y exploración. La propuesta se desarrolla en cinco sesiones en las que se plantean actividades manuales y corporales orientadas al aprendizaje de conceptos abstractos como la belleza, el cuidado del medio ambiente, el pensamiento crítico y el respeto. De este modo, se inicia un proceso de revalorización y resignificación de la relación entre el ser humano y el medio que le rodea, favoreciendo la búsqueda de soluciones creativas y flexibles ante las problemáticas actuales.

Sensory trail

A mindfulness walk through local woodland

Considering creation and contemporary art as ways of questioning the world around us and exploring new approaches, this *Sensory trail* encourages participants to take a mindful walk through local native woodland, helping them understand the importance of protecting and enhancing our ecosystems. By exploring their surroundings and working with materials found in the woodland, students develop richer learning experiences while discovering new ways of observing and engaging with the natural environment. Across five sessions, participants take part in manual and movement-based activities that explore abstract concepts, such as beauty, environmental stewardship, critical thinking and respect. Through these experiences, students are encouraged to reflect on the relationship between people and the natural world, fostering creative and flexible solutions for contemporary issues.

↓ Recibido/Received: 10/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 23/04/2026

Documentos

Ed. PR y ESO

VER RECURSO →

Vídeo Ruta de los sentidos 2025 →

Sesión de exploración del bosque nativo.

Sesión jornada medicinal.

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Bosque nativo, Ecosistema, Sentidos, Arte contemporáneo, Ruralidad, Escuela

Native forest, Ecosystem, The senses, Contemporary art, Rural life, School

Cuando lo simple se torna relevante

En 2025 tuvimos el privilegio de desarrollar la *Ruta de los sentidos* junto a una escuela rural ubicada en una zona especialmente aislada de Chile. Junto a 30 niñas y niños, pudimos descubrir la importancia de la biodiversidad local y explorar, a través de la creación artística, la relación entre lo humano y lo no humano. Concebimos el medio natural como una fuente inagotable de inspiración y como un espacio de aprendizaje y conocimiento, una visión que también pudo ser experimentada por las niñas y los niños mediante la metodología del *aprender haciendo,* la sencillez de los procesos y la exploración directa del terreno. De esta forma, se favoreció el fortalecimiento del vínculo entre la escuela y el territorio, entre lo local y lo global, así como entre lo individual y lo colectivo, ofreciendo oportunidades para conectar con la propia realidad y potenciar el desarrollo integral del alumnado.

Marcela Sciaccaluga Iglesias, *creadora, gestora y coordinadora.*

Sesión herbario azul.

Marcela Sciaccaluga Iglesias (Santiago de Chile, 1988) es fotógrafa, madre, gestora cultural y amante de las plantas. Desde hace cuatro años reside en una zona rural de Chile y, desde hace dos, preside la Agrupación Cultural de Lolol. Su trabajo creativo se orienta al desarrollo de nuevas formas de creación sostenible a partir del conocimiento y el respeto por el entorno natural. Desde 2023 ha diseñado y desarrollado diversos talleres en los que el arte en general y la fotografía en particular, se abordan como herramientas de análisis, aprendizaje, intervención y comprensión de la realidad.

Claves para el aula

CC

→ Se trabajan las relaciones ecosistémicas del bosque y las relaciones entre la acción humana y el deterioro del mismo. Se profundiza en lo fundamental que es conservar la biodiversidad y ser conscientes del rol clave que como seres humanos tenemos tanto a nivel local como global.

CCEC

→ La experiencia fomenta y permite la creación con diferentes medios y soportes artísticos como la técnica fotográfica de cianotipia, el dibujo, la expresión corporal y vocal que se concretan a través de una propuesta artística y cultural.

→ Se ponen en valor las prácticas culturales vinculadas a las propiedades medicinales de la flora nativa, posibilitando el respeto y la valoración de la cultura local.

STEM

→ Se realizan acciones vinculadas directamente con el medio ambiente. Se exploran los efectos en la salud de la flora nativa así como la necesidad de preservar el medio ambiente y todos los seres vivos que lo conforman. Se abordan las problemáticas medioambientales asociadas al extractivismo de la zona, fomentando una discusión ética que ponga la vida en el centro y sea crítica en cuanto a las consecuencias de nuestras acciones.

MARCO DE REFERENCIA

Raquiman, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos,* 43 (1) Valdivia.

Fernández, A. et al. (2012). Estudio comparativo entre una metodología de aprendizaje tradicional respecto a una metodología de aprendizaje basada en el Learning by doing para la consecución de competencias específicas. *UPO INNOVA: revista de innovación docente,* 1,, 159-166.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuau! El papel de las artes en la educación*. Editorial Octaedro.

Carrillo, M. et al. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad: revista de educación,* 4(2),. 20-33.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats, Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE, Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia, Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE, Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza, Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos